

Con ampi passaggi

Un vincolo strutturale diventa caratteristica peculiare del sottotetto: il muro portante del living si trasforma infatti in *elemento di collegamento* dell'intera zona giorno. Merito delle grandi aperture che vi sono state ricavate.



travature del tetto, grandi stanze passanti, finestre piccole e basse: sono alcuni degli elementi distintivi del sottotetto ristrutturato e adibito ad abitazione. Recuperato integralmente, si trova in un edificio storico di cui ha conservato le tipiche caratteristiche strutturali. Obiettivo dell'intervento è stato proprio quello di mantenere i tratti originari, recuperando alcuni elementi antichi, come il camino o le travi a vista. Mobili di design contemporaneo, alternati a pezzi intramontabili del '900 valorizzano gli interni dell'abitazione.

UN PICCOLO SALOTTO, ricavato nel grande ambiente d'ingresso, è arredato con poltrone squadrate, completate da pouf rotondi e da un tavolino bianco. Per attenuare visivamente la ridotta altezza da terra della finestra, sotto l'infisso è stato fissato un contenitore sospeso con piano in lamiera spazzolata a effetto anticato.

- Salotto: di Promemoria, poltrone Martini e pouf "Coccolino & Coccolone"
- Tavolino: Saarinen Round Table di Knoll International, design by Eero Saarinen, 1957



DALL'AMBIENTE DI INGRESSO attraverso un ampio varco di passaggio si entra nel soggiorno vero e proprio. Nel living, oltre alla zona conversazione, sono stati sistemati tavolo con piano in marmo di Carrara e poltroncine in polipropilene total white.

- Tavolo: Saarinen Dining Table di Knoll International
- Poltroncine: Panton Chair Classic di Vitra (design Verner Panton 1959/1960)
- Lampada da terra: Arco di Flos, disegnata nel 1962 da Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Nell'ampio soggiorno il salotto si articola nella zona centrale dell'ambiente, mentre sui due lati spiccano le sedute in pelle nera. *Pareti e spiovente tinteggiati di bianco* danno luce alle superfici in legno del parquet, delle antiche travi strutturali e degli infissi.

LIBRERIA TROMPE-L'OEIL

Alle spalle del divano è stata realizzata una zona per libri, cd e dvd: sembra una boiserie attrezzata, in realtà si tratta semplicemente di una fascia di muratura tinteggiata di marrone-grigio scuro, sulla quale sono state fissate mensole in lamiera metallica. Decisamente low cost, questa soluzione ha anche la funzione di riproporzionare visivamente l'altezza del soffitto.





DUE ZONE RELAX sfruttano lo spazio vicino alle finestre.

Accanto alla chaise longue con seduta regolabile, una lampada da terra, quando occorre, fornisce luce artificiale all'angolo lettura.

Davanti al focolare, invece, è stato sistemato un lettino dal rivestimento in pelle, trapuntato con bottoni, e gambe tubolari in acciaio.

■ Seduta davanti al camino: Barcelona Day Bed di Knoll International, designer Ludwig Mies van der Rohe (Iva esclusa,

a partire da 9.580 euro) ■ Chaise longue: LC4 di Cassina I Maestri, design Le Corbusier, Jeanneret, Perriand (a partire da 2.895 euro)

■ Lampada: Costanza da terra di Luceplan



IL CAMINO IN LAMIERA E MARMO

A focolare aperto, l'antico camino spicca sulla parete di fondo con il suo volume sporgente. Caratterizzato da linee semplici e moderne, ha rivestimento in marmo, completato da elementi in **metallo anticato**. Presente in numerosi dettagli d'arredo, questa finitura rappresenta un filo conduttore cromatico e materico nell'ambiente di gusto eclettico, in cui pezzi di design del Novecento sono affiancati da complementi di vari stili.

SFRUTTARE GLI SPAZI

Convivialità al centro: nella grande stanza da pranzo *il maxi tavolo* è illuminato da una sospensione che rivisita in chiave moderna gli antichi lampadari. Questo ambiente multifunzione, oltre a comprendere l'angolo relax e l'ingresso, collega il living alla cucina e alla parte notte.



SULLA PARETE che conduce nella cucina la console nera, disegnata dai progettisti, ha una struttura di sostegno in ottone naturale. Un tocco di vivacità è affidato alle scelte cromatiche: la tela verde (opera dell'artista Renato Pengo degli anni '70), i vasi rossi e, sul tavolo, il cesto in filo di resina.

- Vasi rossi: serie Cinese di Venini
- Cesto intrecciato: Senzafine della collezione "Edizioni del pesce" by Meritalia, disegnato da Gaetano Pesce





TUTTO LEGNO

Il tavolo, realizzato su disegno in teak, ha una finitura che bene si abbina a quella dell'**armadiatura a due ante**, acquistata da un antiquario ampezzano e utilizzata come contenitore per i servizi di piatti e bicchieri. Legno anche a pavimento, dove le grandi tavole di rovere piallato a mano sono state trattate a cera con effetto naturale.

LA CUCINA, realizzata artigianalmente, dedica uno spazio importante alla zona operativa, con piano cottura extralarge e base maxi, attrezzata con due cestoni per pentole e stoviglie. Un'alzatina hi-tech in acciaio inox protegge la parete. Per colazione e spuntini c'è un piccolo tavolo rotondo, mentre la stanza da pranzo è adiacente. La continuità fra gli ambienti è sottolineata, oltre che dal rivestimento a terra, anche dalla presenza dello stesso modello di sedie, che all'occorrenza può essere utilizzato per aggiungere posti a sedere quando ci sono ospiti.

- Sedia: CH24 | Wishbone chair di Carl Hansen & Søn, design Hans J. Wegner, 1949

La camera matrimoniale è valorizzata da uno scenografico *letto a baldacchino*, posizionato a isola, con lunghi teli trasparenti, morbidamente drappeggiati su tutti i lati e anche nella parte superiore. In tessuto chiaro e trasparente, lascia filtrare la luce senza appesantire l'effetto visivo d'insieme.



STRUTTURA **SOSPESA**

Due elementi distinti, uno a terra e uno a soffitto, compongono il letto a baldacchino. La base è un modello tessile con testiera squadrata; a plafone invece è stato fissato un **leggero telaio metallico, verniciato di bianco**, con tiranti in corrispondenza degli angoli. A questa struttura aerea sono fissati tendaggi leggeri, confezionati artigianalmente con veli in garza di lino.



NELLA ZONA NOTTE la cabina armadio, esterna alla stanza da letto, è accessibile dal corridoio grazie a un serramento scorrevole, che ha struttura e riquadrature in legno laccato bianco e vetro temprato color latte. Davanti alle ante laterali, che sono fisse, sono sistemate due sedute in tubolare d'acciaio. Nella camera matrimoniale la biancheria da letto, in lino color ruggine, risulta valorizzata dai cuscini tinta panna ed ecru appoggiati alla testiera. Come abat-jour, una piccola lampada da tavolo, icona del design made in Italy.

- Base letto: Isola You and Me di Ivano Redaelli ▪ Biancheria in lino: di Society
- Tessuto baldacchino: Lichen de Mer di Dominique Kieffer by Rubelli
- Lampada da tavolo: Eclisse design Vico Magistretti 1965 di Artemide

Nella pianta irregolare del sottotetto la zona giorno si trova nella parte di edificio con doppia esposizione, così che gli ambienti di maggiore dimensione e più "vissuti" possono godere della migliore aerazione e luminosità. Passanti uno rispetto all'altro, living e stanza da pranzo sono collegati da due ampie aperture gemelle, senza porta: le divisioni nette risultano quindi attenuate e la continuità degli spazi è sottolineata anche dalla duplicazione di alcune zone

funzionali (per esempio quella dedicata al pranzo o alla lettura/relax), che si ripetono in differenti posizioni. La cucina è un ambiente arredato su quattro pareti, sfruttando così al massimo lo spazio per contenere lungo i muri mentre al centro è inserito un piccolo tavolo. A fianco dell'ingresso, invece, alcuni gradini immettono in un lungo corridoio a L, che disimpegna la zona notte con il bagno e la cabina armadio, un vano a sé indipendente dalla camera.



Nel grande ambiente di ingresso, uno dei lati sotto le finestre è stato adibito a studio con poltroncine in velluto, piano in lamiera e contenitore sospeso in legno laccato lucido di colore bianco. In fondo, sulla parete, una maxi specchiera su disegno amplifica l'effetto di spazio nel corridoio della zona notte, ricavata a una quota leggermente superiore.

■ Poltroncine: Isotta di Promemoria



- 1 Ingresso
- 2 Zona pranzo
- 3 Zona lettura/relax
- 4 Studio
- 5 Cucina
- 6 Tavolo
- 7 Armadiature a colonna
- 8 Living
- 9 Libreria
- 10 Zona conversazione
- 11 Corridoio
- 12 Camera matrimoniale
- 13 Cabina armadio

Progetto: Mmpstudio
arch. Silvia Pesavento
Padova, www.mmpstudio.it
silvia@mmpstudio.it

Foto: Andrea Vierucci
e Anna Maria Eustachi

INDIRIZZI

Artemide
www.artemide.it, Tel. 800/834093
Carl Hansen & Søn
www.carlhansen.com
Tel. 02/83249690
Cassina
www.cassina.com, Tel. 0362/3721
Dominique Kieffer by Rubelli
www.dominiquekieffer.com
Tel. 041/2584411

Flos
www.flos.it, Tel. 030/24381
Ivano Redaelli
www.ivanoredaelli.com, Tel. 031/607336
Knoll International
www.knoll-int.com/it, Tel. 02/72222932
Luceplan
www.luceplan.it, Tel. 02/662421
Meritalia, www.meritalia.it, Tel. 031/743100

Promemoria
www.promemoria.com, Tel. 0341/581021
Renato Pengo, www.renatopengo.it
Society
www.societyilmonta.com, Tel. 031/857111
Venini
www.venini.it, Tel. 041/2737211
Vitra
www.vitra.com
distr. Molteni&C., Tel. 800/505191